

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
археологии и истории древнего мира



А.П. Медведев

28.03.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10. Культура Древнего мира.

1. Код и наименование направления подготовки: 46.03.01 История
2. Профиль подготовки: Историческое образование и исследовательская деятельность
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра археологии и истории древнего мира
6. Составители программы: Медведев Александр Павлович, д.и.н., профессор; Писаревский Николай Петрович, д.и.н., доцент, Гончаров Владимир Александрович, к.и.н., старший преподаватель
7. Рекомендована: НМС исторического факультета, протокол № 3 от 28.03.2024.
8. Учебный год: 2024-2025 Семестр(ы): 1-2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Главной целью освоения учебной дисциплины являются получение базовых знаний в области материальной, художественной и духовной культуры цивилизаций Древнего мира, а также усвоение бакалаврами современных научных представлений о процессах происхождения культуры, основных этапах и закономерностях ее развития в различных исторических условиях. Усвоение древневосточного и античного наследия в современных цивилизациях.

### Задачи учебной дисциплины:

- Усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях культуры Древнего мира в их взаимосвязи и хронологической последовательности.
- Понимание специфики культуры стран Древнего Востока и Античного мира.
- Овладение элементарными методами исторического познания в сфере культуры.
- Приобретение навыков работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах.
- Приобретение навыков подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике исследований различных аспектов истории и культуры Древнего мира.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана и включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач)	Знать: базовую историческую информацию по истории культуры Древнего мира и ее вклад в современную культуру (включая культуру России).  Уметь: определять специфические черты социокультурных традиций Древнего мира; продемонстрировать их связь с современной культурой.  Владеть: навыками понимания и критического анализа специфических черт социокультурных традиций Древнего Востока и Античного мира, отраженных в разнотипных памятниках культуры.
		УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном взаимодействии философские и этические аспекты	Знать: основные особенности социокультурных традиций Древнего мира; основные положения религиозных, философских и этических учений Древнего Востока и Античности; принципы использования

			мировоззрения различных социальных групп	основных памятников и отображенной в них исторической информации для практических нужд.  Уметь: применять базовую историческую информацию по истории культуры Древнего мира в профессиональной деятельности.  Владеть: навыками ведения научной дискуссии и полемики.
		УК-5.3	Понимает и квалифицированно интерпретирует межкультурное разнообразие общества, учитывает социокультурные особенности различных социальных групп (в том числе этнических и конфессиональных)	Знать: основные особенности социокультурных традиций Древнего мира и их связь с культурой современных народов; принципы использования основных памятников и отображенной в них исторической информации.  Уметь: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на полученную информацию по истории культуры Древнего мира.  Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных социокультурных традиций.
ПК-5	Способен обрабатывать, анализировать и оформлять результаты исследований и разработок под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-5.1	Обрабатывает полученные результаты исследований с использованием стандартных методов (методик)	Знать: методы анализа и обработки исторической информации, получаемой при изучении памятников материальной, духовной и художественной культуры; методы оформления полученных результатов.  Уметь: обрабатывать, анализировать и оформлять полученные результаты исследований с использованием стандартных методов.  Владеть: навыками обработки, анализа и оформления результатов исследований и разработок.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 4/108.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			1	2
Аудиторные занятия		68	36	32
в том числе:	лекции	34	18	16

	практические	34	18	16
	лабораторные	-	-	-
	групповые консультации	-	-	-
Самостоятельная работа		40	18	22
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-	-
Форма промежуточной аттестации: зачет		-	-	-
Итого:		108		

### 13.1. Содержание дисциплины

#### Часть 1 (Культура Древнего Востока)

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Вводная лекция	1. Культура как научное понятие 2. Понятие «художественная культура» Древнего мира и его уровни. 3. Законы и основные тенденции развития культуры Древнего мира. 4. Объект, предмет и хронологические рамки курса.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a>
1.2	Исторические условия возникновения художественной культуры	1. Естественно-географические и социально-экономические предпосылки, причины и время зарождения культуры в цивилизациях Древнего Востока. 2. Труд, мысль, восприятие, представление и их отображение в культуре общества на переходном этапе от первобытности к цивилизации. 3. Основные черты мировоззрения общества на стадии перехода от первобытности к ранним цивилизациям и их отображение в памятниках материальной, художественной и духовной культуры. 4. Древний Ближний Восток как историко-географическое и культурное понятие. 5. Особенности социально-экономического и политического развития в Месопотамии, Восточном Средиземноморье и Египте. 6. Исторические закономерности развития культуры у народов Древнего Ближнего Востока, обусловленные спецификой их цивилизационного развития.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a>

1.3	Культура Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древний Египет как историко-географическое понятие.</li> <li>2. Исторические условия и их влияние на формирование художественной культуры Древнего Египта.</li> <li>3. Периодизация памятников художественной культуры Древнего Египта.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Оптимизм как определяющая черта египетского мировоззрения, его причины и отражение в памятниках художественной культуры.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a>
1.4	Культура Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Месопотамия как историко-географическое понятие.</li> <li>2. Исторические условия и их влияние на формирование художественной культуры Шумера, Аккада, Вавилонии, Ассирии.</li> <li>3. Периодизация истории и памятников художественной культуры Месопотамии.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Пессимизм как определяющая черта мировоззрения населения Месопотамии, его историческая обусловленность и отражение в памятниках художественной культуры.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a>
1.5	Культура Древней Малой Азии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество.</li> <li>2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности.</li> <li>3. Периодизация памятников художественной культуры.</li> <li>4. Архитектура.</li> <li>5. Изобразительное искусство.</li> <li>6. Письменность и литература.</li> <li>7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Мифология и литература Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Египта и отраженного в них мировоззрения народа.</li> <li>2. Возникновение и развитие сказочного жанра. «Сказка о фараоне Хуфу и чародеях».</li> <li>3. Особенности древнеегипетских жизнеописаний. «Повесть о Синухете».</li> <li>4. «Песня арфиста» и отношение древних египтян к смерти.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>
2.2	Художественная культура Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнеегипетская живопись и ее особенности.</li> <li>2. Архитектура Древнего Египта (пирамиды, храмовые комплексы, дворцы).</li> <li>3. Скульптура Древнего Египта.</li> <li>4. Наследие древнеегипетской культуры.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>

2.3	Мифология и литература Древней Месопотамии	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Месопотамии и отраженного в них мировоззрения. 2. «Энума Элиш» и представления жителей Месопотамии о сотворении мира и человека. 3. Аккадские заклинания и отражение в них мифологического мировоззрения 4. «Предназначения назначаются Эа» и представления жителей Месопотамии о смерти 5. «Вавилонская теодицея» и представления жителей Месопотамии об отношениях между человеком и богами 6. «Эпос о Гильгамеше» как основное произведение месопотамской легендарно-мифологической традиции	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>
2.4	Художественная культура Древней Месопотамии	1. Архитектура Шумера 2. Шумерская скульптура 3. Архитектура Аккада и Вавилонии 4. Аккадская и вавилонская скульптура 5. Архитектура Ассирии 6. Ассирийская скульптура и искусство барельефа 7. Наследие культуры Древней Месопотамии	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>
2.5	Мифология и литература Древней Палестины	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Палестины и отраженного в них мировоззрения различных народов. 2. Ветхий Завет: этапы формирования, структура, особенности.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>
2.6	Мифология и литература Древней Индии	1. Общие особенности мифологии и литературы Древней Индии и отраженного в них мировоззрения. 2. «Веды» и «Упанишады»: структура и особенности. 3. «Махабхарата» и «Рамаяна» как основные произведения древнеиндийской эпической традиции. 4. Поэзия Калидасы.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>
2.7	Художественная культура Древней Индии	1. Древнеиндийская живопись 2. Архитектура Древней Индии 3. Древнеиндийская скульптура и искусство барельефа	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>
2.8	Мифология и литература Древнего Китая	1. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Китая и отраженного в них мировоззрения. 2. Гадательные надписи на костях как древнейший вид письменных памятников. 3. «Книга перемен» как самый ранний философский текст Древнего Китая. 4. «Дао дэ цзин» и философское учение Лао Цзы. 5. Философское учение Конфуция.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>
2.9	Художественная культура Древнего Китая	1. Древнекитайская живопись 2. Архитектура Древнего Китая (Великая китайская стена, дворцовые комплексы) 3. Древнекитайская скульптура.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a>

## Часть 2 (Культура Древней Греции и Древнего Рима)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1.1	Введение: Место античной цивилизации и её культуры в истории человечества	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная культура как научное понятие, её периодизация.</li> <li>2. Исторические предпосылки, причины и условия возникновения античной культуры.</li> <li>3. Мировоззрение и особенности менталитета человека в античности, различия с Древним Востоком.</li> <li>4. Общее и особенное в содержании художественной культуры Древней Греции и Рима.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.2.	Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древняя Греция и Эллада как историко-географические понятия.</li> <li>2. Полис и индивид. Рождение «устной» культуры, гражданина и личности в их ориентации на красоту и гармонию</li> <li>3. Эгеида как колыбель античной цивилизации и культура островных обществ эпохи бронзы (сер. IV-первая пол. III в. до н.э.). Кикладская культура.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.3.	Культура Минойского Крита	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические условия и факторы возникновения цивилизации на Крите.</li> <li>2. Архитектура, Дворец Миноса и другие.</li> <li>3. Изобразительное искусство.</li> <li>4. Системы письменности и документы.</li> <li>5. Религиозные представления.</li> <li>6. Особенности художественной культуры Крита и её влияние на материковую Грецию.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.4.	Культура Ахейской Греции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расселение эллинов на Балканах.</li> <li>2. Исторические условия формирования культуры Ахейской Греции.</li> <li>2. Новое в архитектуре и изобразительном искусстве.</li> <li>4. Религиозные представления.</li> <li>5. Особенности художественной культуры: заимствования и инновации.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.5.	Культура Греции в эпоху «тёмных веков» (Гомеровский период)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полис как определяющее историческое условие феномена античной культуры вообще, древнегреческой, в частности.</li> <li>2. Культура XI-IX вв. до н.э. «Геометрический период».</li> <li>3. Дипилонская керамика. От геометризма к образу.</li> <li>4. Торевтика.</li> <li>5. Археологические открытия в Левканди на о. Эвбея.</li> <li>6. Поэмы Гомера как литературно-художественное произведение и исторический источник.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>

1.6.	Культура Греции эпохи архаики и классики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождение античного города.</li> <li>2. Архитектура.</li> <li>3. Греческий храм архаической и классической эпохи.</li> <li>4. Вазопись. Основные стили расписной керамики.</li> <li>5. Греческий театр: его история. Драма и комедия.</li> <li>6. Рождение лирической поэзии, науки, исторической мысли.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.7.	Культура эпохи эллинизма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые тенденции общественного развития, их историческая обусловленность и воздействие на развитие культуры.</li> <li>2. Архитектура.</li> <li>3. Изобразительное искусство.</li> <li>4. Литература и театр: новые формы и жанры. Наука.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.8.	Культура Древнего Рима	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древний Рим как историко-географическое и культурное понятие.</li> <li>2. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры.</li> <li>3. Цивилизация этрусков и ее влияние на культуру Раннего Рима и архаической Италии.</li> <li>4. Памятники письменности и изобразительное искусство Древней Италии.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.9.	Культура Рима эпохи Республики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завоевания Рима и их воздействие на развитие его культуры.</li> <li>2. Архитектура. Арки. Бетон и плинфа.</li> <li>3. Изобразительное искусство.</li> <li>4. Литература и ораторское искусство.</li> <li>5. Зарождение римской историографии и ее особенности.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.10.	Культура Рима в эпоху Империи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципат Августа и его роль в расцвете римской культуры Ранней Империи.</li> <li>2. Архитектура как средство пропаганды.</li> <li>3. Изобразительное искусство.</li> <li>4. Литература и её новые жанры.</li> <li>5. Воздействие христианства на римскую культуру.</li> <li>6. Эволюция и упадок классического наследия в культуре Поздней империи.</li> <li>7. Рождение европейской цивилизации и преемственность культуры Древнего Рима и Средневековья.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
1.11.	Заключение. Всемирно-историческое значение культуры древних цивилизаций	Рецепция античной культуры и античное наследие в архитектуре, изобразительном искусстве и литературе современной цивилизации.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Общее представление об античной культуре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Географические и хронологические рамки истории Древней Греции и Рима</li> <li>2. Основные особенности древнегреческой и древнеримской культуры.</li> </ol>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>



2.2	Греческая литература эпохи архаики	1. Особенности греческой литературы в эпоху архаики 2. Эпическая поэзия. 3. Лирическая поэзия. 4. Религиозно-мифологические представления древних греков. 5. Ранняя греческая философия	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>
2.3	Греческая литература эпохи классики	1. Особенности греческой литературы в эпоху классики 2. Основные особенности древнегреческой трагедии на примере трагедии Эсхила «Прометей прикованный». 3. Основные особенности древнегреческой комедии на примере комедий Аристофана «Птицы» и «Женщины в Народном собрании».	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>
2.4	Греческая литература эпохи эллинизма	1. Особенности греческой литературы в эпоху эллинизма. 2. Новоаттическая комедия и ее особенности. 3. Александрийская поэзия и ее особенности. 4. «Милетские рассказы» Аристида и возникновение античного романа.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>
2.5	Художественная культура Древней Греции	1. Греческая скульптура 2. Греческая архитектура 3. Прикладное искусство Древней Греции	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>
2.6	Римская литература эпохи Республики	1. Особенности римской литературы в эпоху Республики. 2. Основные особенности римской драмы на примере комедий Плавта 3. Цицерон и его основные произведения. 4. Поэма «О природе вещей» Лукреция Кара.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>
2.7	Римская литература эпохи Империи	1. Особенности римской литературы в эпоху Империи. 2. «Энеида» Вергилия и формирование «римского мифа». 3. «Фасты» Овидия и религиозный календарь Древнего Рима. 4. Эпиграммы Марциала и Ювенала.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>
2.8.	Художественная культура Древнего Рима	1. Римская скульптура 2. Римская архитектура 3. Римская живопись	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>
2.9	Наследие античной культуры	1. Античное наследие в культуре Средних веков. 2. Античное наследие в культуре Нового времени. 3. Античное наследие в современной культуре.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a>

## 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

### Часть 1 (Культура Древнего Востока)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практические занятия	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение	2	-	-	-	-	2
2.	Исторические условия возникновения художественной культуры	2	-	-	-	-	2
3.	Культура Древнего Египта	6	4	-	3	-	13
4.	Культура Древней Месопотамии	6	4	-	3	-	13

5.	Культура Древней Малой Азии	2	-	-	3	-	5
6.	Культура Древней Палестины	-	2	-	3	-	5
7.	Культура Древней Индии	-	4	-	3	-	7
8.	Культура Древнего Китая	-	4	-	3	-	7
	Итого:	18	18	-	18	-	54

## Часть 2 (Культура Древней Греции и Древнего Рима)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практические занятия	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Контроль	
1.	Введение	1	-	-	-	-	1
2.	Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции	1	-	-	-	-	1
3.	Культура Минойского Крита	1	1	-	3	-	5
4.	Культура Ахейской Греции	1	1	-	1	-	3
5.	Культура Греции в эпоху «тёмных веков»	2	2	-	3	-	7
6.	Культура Греции эпохи архаики и классики	2	4	-	3	-	9
7.	Культура эпохи эллинизма	2	2	-	3	-	7
8.	Культура Древнего Рима	1	-	-	3	-	4
9.	Культура Рима эпохи Республики	1	2	-	3	-	6
10.	Культура Рима в эпоху Империи	2	2	-	3	-	7
11.	Заключение	2	2	-	-	-	4
	Итого:	16	16	-	22	-	54

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся. На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами, объектом, предметом, хронологическими и географическими рамками изучаемого курса. В ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, а также задавать преподавателю уточняющие вопросы. Кроме того, рекомендуется ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом обучающиеся могут получить представление о содержании курса и сформировать целевые установки для его изучения.

В рамках практических занятий предусмотрены следующие виды работ: устный опрос по теме практического занятия, тест, подготовка и представление доклада. При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК «Культура Древнего мира (Часть 1): Практические занятия» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960> и «Культура Древнего мира (Часть 2): Практические занятия» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810>, а также учебную литературу, представленную в п.15 настоящей рабочей программы. По желанию обучающихся ответы на вопросы для устного опроса могут быть представлены в письменном виде на платформе электронного университета ВГУ. Самостоятельная

работа обучающихся предусмотрена в форме подготовки к практическим занятиям, а также чтения дополнительной литературы.

В рамках текущей аттестации по курсу проводится тестирование на платформе электронного университета ВГУ. При подготовке к тесту рекомендуется повторить основные особенности культуры Древнего Востока, а также Древней Греции и Рима. Промежуточная аттестация по курсу проводится в виде зачета с предоставлением реферата.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина; Андреева И. А.; Бородина С. Д.; Воскресенская Н. О.; Квасов А. С. — 2-е изд., стерео-тип. — Москва: Юнити-Дана, 2012. — 598 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> (Дата обращения: 01.03.2024).
2.	Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. — Москва: Государственное издательство «Искусство», 1976. — 366 с. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45202">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45202</a> (дата обращения: 01.03.2024)
3.	Медведев А.П. История античного мира: учебник для бакалавров: в 2 ч. Ч.1. Древняя Греция / А.П. Медведев. — Воронеж: Изд. дом Воронежского университета, 2016. — 324 с.
4.	Медведев А.П. История античного мира: учебник для бакалавров: в 2 ч. Ч.2. Древний Рим / А.П. Медведев. — Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2006. — 292 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Бирд, М. Цивилизации: образы людей и богов в искусстве от Древнего мира до наших дней: [16+] / М. Бирд; ред. Н. Проказина ; пер. с англ. Н. Нарциссовой. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 240 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599290">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599290</a> (дата обращения: 01.03.2024).
6.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. — Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — Том 1, книги 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. — 879 с.: ил. —URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47519">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47519</a> (дата обращения: 01.03.2024).
7.	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — Том 1, книги 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. — 494 с.: ил. —URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277658">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277658</a> (дата обращения: 01.03.2024).
8.	Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие: [16+] / В. А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 138 с.: ил. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613120">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613120</a> (дата обращения: 01.03.2024).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». — URL: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a> (дата обращения: 01.03.2024)
10.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> (дата обращения: 01.03.2024)
11.	Электронно-библиотечная система «Лань». — URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 01.03.2024)
12.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. — URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> (дата обращения: 01.03.2024)

13.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&amp;SYSLANG=R">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&amp;SYSLANG=R</a> (дата обращения: 01.03.2024)
14.	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: ЭУМК / Н.П. Писаревский. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5842</a> (дата обращения: 01.03.2024)
15.	Медведев А.П. Культура Древнего мира: ЭУМК / А.П. Медведев. - URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a> (дата обращения: 01.03.2024)
16.	Гончаров В.А. Культура Древнего мира (Часть 1): Практические занятия: ЭУМК / В.А. Гончаров – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a> (дата обращения: 01.03.2024)
17.	Гончаров В.А. Культура Древнего мира (Часть 2): Практические занятия: ЭУМК / В.А. Гончаров – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a> (дата обращения: 01.03.2024)

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: ЭУМК / Н.П. Писаревский. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5842">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5842</a> (дата обращения: 01.03.2024)
2.	Медведев А.П. Культура Древнего мира: ЭУМК / А.П. Медведев. - URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778</a> (дата обращения: 01.03.2024)
3.	Гончаров В.А. Культура Древнего мира (Часть 1): Практические занятия: ЭУМК / В.А. Гончаров – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960</a> (дата обращения: 01.03.2024)
4.	Гончаров В.А. Культура Древнего мира (Часть 2): Практические занятия: ЭУМК / В.А. Гончаров – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810</a> (дата обращения: 01.03.2024)

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение)

В рамках лекционных и практических занятий по дисциплине используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии. В организационном отношении образовательный процесс включает групповую и индивидуальную работу студентов.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны следующие ЭУМК на платформе электронного университета ВГУ: «Культура Древнего Востока» (<https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5842>), «Культура Древнего мира» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6778>), «Культура Древнего мира (Часть 1): Практические занятия» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960> и «Культура Древнего мира (Часть 2): Практические занятия» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810>). При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, ноутбук, мультимедиа-проектор, экран переносной для проектора (переносное оборудование), программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online

DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnIn CEE Only DwnLd C2R NR; Linux Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrome, Google drive, ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Универсальный Russian Edition.

## 19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

### Часть 1 (Культура Древнего Востока)

№ п/п	Название раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
2.	Исторические условия возникновения художественной культуры	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
3.	Культура Древнего Египта	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос. Доклад
4.	Культура Древней Месопотамии	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос. Доклад
5.	Культура Древней Малой Азии	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
6.	Культура Древней Палестины	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
7.	Культура Древней Индии	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос. Доклад
8.	Культура Древнего Китая	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос. Доклад
Промежуточная аттестация Форма контроля – зачет				КИМ. Перечень рефератов

### Часть 2 (Культура Древней Греции и Древнего Рима)

№ п/п	Название раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
2.	Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
3.	Культура Минойского Крита	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
4.	Культура Ахейской Греции	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
5.	Культура Греции в эпоху «тёмных веков»	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
6.	Культура Греции эпохи архаики и классики	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос

7.	Культура эпохи эллинизма	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
8.	Культура Древнего Рима	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
9.	Культура Рима эпохи Республики	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
10.	Культура Рима в эпоху Империи	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос
11.	Заключение	УК-5, ПК-5	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-5.1	Устный опрос. Доклад
Промежуточная аттестация Форма контроля – зачет				КИМ. Перечень рефератов

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *устный опрос, доклад, тест.*

#### 20.1.1. Устный опрос

*Перечень вопросов для устного опроса*

#### Часть 1 (Культура Древнего Востока)

##### Тема «Мифология и литература Древнего Египта»

1. Опишите космогонические представления древних египтян по «Мемфисскому богословскому трактату».
2. Перечислите основных богов древнеегипетского пантеона. Назовите их функции.
3. Охарактеризуйте представления древних египтян о смерти и загробной жизни по «Книге мертвых», «Повести о Синухете» и «Песни арфиста».
4. Опишите основные морально-этические представления древних египтян.
5. Назовите основные жанры древнеегипетской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.

##### Тема «Мифология и литература Древней Месопотамии»

1. Опишите космогонические представления жителей Древней Месопотамии по поэме «Энума Элиш».
2. Перечислите основных богов шумеро-аккадского пантеона. Назовите их функции. Составьте их родословную.
3. Опишите отношения между людьми и богами по поэме «Энума Элиш» и «Вавилонской теодицее».
4. Охарактеризуйте представления жителей Древней Месопотамии о смерти по стихотворению «Предназначенья назначаются Эа» и эпосу о Гильгамеше.
5. Назовите основные жанры месопотамской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.

##### Тема «Мифология и литература Древней Палестины»

1. Опишите космогонические представления жителей Древней Палестины по «Книге Бытия».
2. Каковы были отношения между людьми и Богом согласно «Книге Исхода» и «Книге Иова»?
3. Опишите основные религиозно-этические представления жителей Древней Палестины.
4. Охарактеризуйте представления о смерти, отраженные в «Книге Екклесиаста». Какие еще произведения древневосточной литературы они напоминают?

### **Тема «Мифология и литература Древней Индии»**

1. Опишите основные версии сотворения мира, отраженные в «Ригведе» и «Брахманах». Чем они отличаются?
2. Перечислите основных богов древнеиндийского пантеона. Назовите их функции.
3. Какова была роль жертвоприношения в древнеиндийской религии? Какие разновидности жертвоприношений существовали?
4. Охарактеризуйте представления жителей Древней Индии о смерти (по «Упанишадам»).
5. Каковы были представления жителей Древней Индии о времени (по «Махабхарате»)?
6. Опишите основные этические принципы буддизма (по «Дхаммападе»).
7. Назовите основные жанры древнеиндийской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.

### **Тема «Мифология и литература Древнего Китая»**

1. Опишите космогонические представления жителей Древнего Китая по трактату «Хуайнань-цзы».
2. Охарактеризуйте основные этические принципы философии конфуцианства (по «Лунь Юй»).
3. Опишите основные принципы философии даосизма (по «Дао Дэ Цзин»).
4. Охарактеризуйте представления жителей Древнего Китая о смерти и загробном мире.
5. Какие представления о мире и жизни заметны в китайской поэзии? Из каких философских учений они позаимствованы?
6. Назовите основные жанры древнекитайской литературы. Вкратце перечислите их основные черты.

## **Часть 2 (Культура Древней Греции и Древнего Рима)**

### **Тема «Культура Греции эпохи архаики»**

1. Как греки архаического периода представляли себе возникновение мира и его устройство? Какие из этих представлений являются мифологическими, а какие – философскими?
2. Как греки архаического периода представляли себе богов и отношения между людьми и богами?
3. Опишите представления греков архаического периода о смерти и загробной жизни
4. Опишите основные этические ценности греков архаического периода
5. Назовите основные жанры греческой литературы архаического периода. В чем состоят их основные особенности?

### **Тема «Культура Греции эпохи классики»**

1. Опишите социальные и гражданские ценности греков классического периода. Отличаются ли они у разных авторов?

2. Каково было отношение греков классического периода к богам и религии?
3. Опишите основные этические ценности греков классического периода (отношение к жизни и смерти, к войне и миру, к женщине и т.п.)
4. Сравните основные особенности подхода к историописанию у Геродота и Фукидида.
5. Назовите основные жанры греческой литературы классического периода. В чем состоят их основные особенности?

### **Тема «Культура эпохи эллинизма»**

1. Назовите основные жанры греческой литературы эллинистического периода.
2. Опишите основные сюжеты и образы новоаттической комедии.
3. Опишите основные жанры и мотивы эллинистической поэзии.
4. Как изображаются боги в поэзии эллинистического периода?
5. Назовите основные особенности эллинистического романа.

### **Тема «Культура Рима эпохи Республики»**

1. Назовите основные жанры римской литературы периода Республики.
2. Опишите основные образы и мотивы римской комедии. Чем римские комедии похожи на греческие? Чем отличаются? Каковы были вкусы римской театральной публики во II в. до н.э.?
3. Каково было значение ораторского искусства в Древнем Риме? Было ли оно связано с ораторским искусством Греции?
4. Охарактеризуйте отношение Цицерона к богам и религии. Похоже ли оно на представления греческих философов? Как он видит устройство мира и загробную жизнь? Каковы основные моральные ценности римского гражданина по Цицерону?
5. Охарактеризуйте взгляды на природу и религию, отраженные в поэме Лукреция Кара «О природе вещей».
6. Опишите основные особенности поэзии Катуллы.
7. В чем проявлялось влияние греческой культуры на римскую? Насколько значительным оно было?

### **Тема «Культура Рима эпохи Империи»**

1. Назовите основные жанры и основных авторов римской литературы периода Империи.
2. Сохраняется ли в римской литературе императорского периода греческое влияние? Если да, то в чем оно проявляется?
3. Какие политические мотивы заметны в римской литературе периода Империи?
4. Опишите основные морально-этические ценности, отразившиеся в римской литературе императорского периода
5. Как представляли себе устройство и историю мира римские поэты и писатели эпохи Империи?

#### *Описание технологии проведения*

В ходе устного опроса предусмотрены устные ответы обучающихся на соответствующие вопросы по темам. Основные тезисы, приводимые в ответах, должны быть подкреплены ссылками на источники, размещенные в ЭУМК, с которыми обучающиеся работают при подготовке к практическому занятию – с обязательным указанием авторов, названий произведений и страниц. После ответа преподавателем могут быть заданы дополнительные вопросы.

#### *Шкалы и критерии оценивания*



Ответ обучающегося оценивается по 5-балльной шкале в зависимости от полноты, логичности, аргументированности, наличия ссылок на источники.

### **20.1.2. Доклад**

*Перечень тем докладов*

#### **Часть 1 (Культура Древнего Востока)**

1. Основные произведения древнеегипетского искусства
2. Основные произведения месопотамского искусства
3. Основные произведения древнеиндийского искусства
4. Основные произведения древнекитайского искусства

#### **Часть 2 (Культура Древней Греции и Древнего Рима)**

1. Основные произведения древнегреческого искусства
2. Основные произведения древнеримского искусства

*Описание технологии проведения*

Обучающийся посещает сайты, указанные в соответствующем задании в ЭУМК «Культура Древнего мира (Часть 1): Практические занятия» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20960> и «Культура Древнего мира (Часть 2): Практические занятия» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810>), знакомится с представленными на них коллекциями древнегреческого искусства и делает презентацию о любом произведении, которое производит на него самое большое впечатление (фотография, краткое описание, история, собственная оценка). Презентация должна быть приложена в ЭУМК в электронном виде (в формате ppt/pptx, не более 10 слайдов) и представлена в устной форме на занятии (не более 5 минут). После выступления возможны ответы на вопросы одногруппников и преподавателя.

По темам «Художественная культура Древнего Египта», «Художественная культура Древней Месопотамии», «Художественная культура Древней Индии», «Художественная культура Древнего Китая», «Художественная культура Древней Греции», «Художественная культура Древнего Рима» доклады должны быть сделаны всеми студентами.

*Шкалы и критерии оценивания*

Доклад оценивается по 5-балльной шкале в зависимости от полноты, количества и качества иллюстративного материала, грамотности речи, взаимодействия с аудиторией, качества ответа на вопросы.

### **20.1.3. Тест**

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



Древний Египет  
Междуречье  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
**Древний Рим**

ЗАДАНИЕ 2. К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



Древний Египет  
**Междуречье**  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 3. В какой стране древнего мира жил Ашшурбанапал?

Древний Египет  
**Междуречье**  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция

Древний Рим

ЗАДАНИЕ 4. Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

Пусть и вправду, Постум, курица не птица,  
но с куриными мозгамихватишь горя.  
Если выпало в Империи родиться,  
лучше жить в глухой провинции у моря.  
И от Цезаря далеко, и от вьюги.  
Лебезить не нужно, трусить, торопиться.  
Говоришь, что все наместники — ворюги?  
Но ворюга мне милей, чем кровопийца.

Древний Египет

Междуречье

Древняя Индия

Древний Китай

Древняя Греция

**Древний Рим**

ЗАДАНИЕ 5. Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

Я - вождь земных царей и царь, Ассаргадон.  
Владыки и вожди, вам говорю я: горе!  
Едва я принял власть, на нас восстал Сидон.  
Сидон я ниспроверг и камни бросил в море.

Древний Египет

**Междуречье**

Древняя Индия

Древний Китай

Древняя Греция

Древний Рим

ЗАДАНИЕ 6. К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



Древний Египет  
Междуречье  
**Древняя Индия**  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 7. В какой стране древнего мира был создан эпос о Гильгамеше?

Древний Египет  
**Междуречье**  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 8. В какой стране древнего мира была создана поэма "О природе вещей"?

Древний Египет  
Междуречье  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
**Древний Рим**

ЗАДАНИЕ 9. В какой стране древнего мира была создана "Песнь арфиста"?

**Древний Египет**  
Междуречье  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 10. Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

<Конфуций> мудрец \*\*\*  
Нас учит юность уважать –  
<От заблуждений охранять>  
<Не торопиться осуждать>  
<Она одна даёт надежды>

Древний Египет  
Междуречье  
Древняя Индия  
**Древний Китай**  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 11. На культуре какой страны древнего мира основано данное архитектурное сооружение?



Древний Египет  
**Междуречье**  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 12. На культуре какой страны древнего мира основано данное произведение искусства?



**Древний Египет**  
Междуречье  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 13. В какой стране древнего мира были созданы Упанишады?

Древний Египет  
Междуречье  
**Древняя Индия**

Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 14. На культуре какой страны древнего мира основано данное произведение искусства?



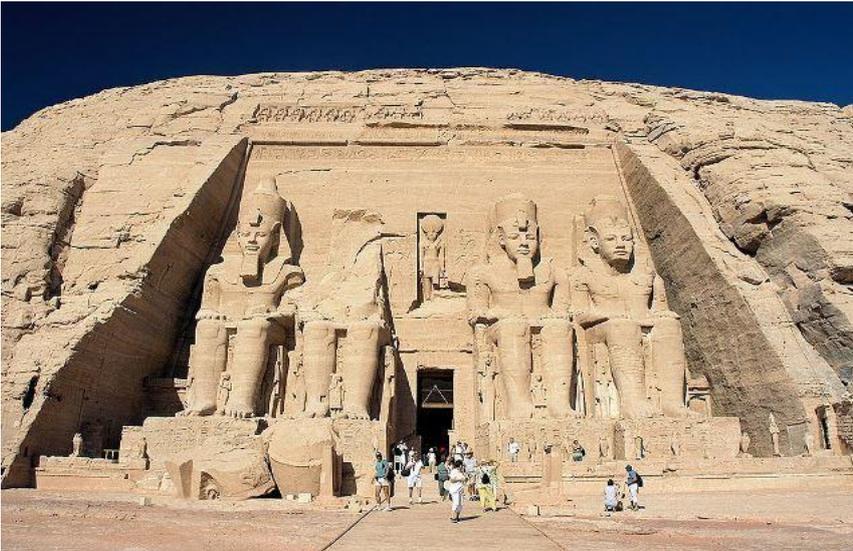
Древний Египет  
Междуречье  
Древняя Индия  
**Древний Китай**  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 15. На культуре какой страны древнего мира основано данное произведение искусства?



Древний Египет  
Междуречье  
**Древняя Индия**  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 16. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



**Древний Египет**

Междуречье

Персия

Древняя Индия

Древний Китай

Древняя Греция

Древний Рим

ЗАДАНИЕ 17. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет

Междуречье

Персия

**Древняя Индия**

Древний Китай

Древняя Греция

Древний Рим

ЗАДАНИЕ 18. К какой религии относится приведенный ниже текст?

Так говорит Йахве: "За три, за четыре преступления Израиля не пощажу - за то, что они продают правого за серебро и бедного - за пару сандалий"

Индуизм

Буддизм

**Иудаизм**

Христианство

ЗАДАНИЕ 19. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет

**Междуречье**

Персия

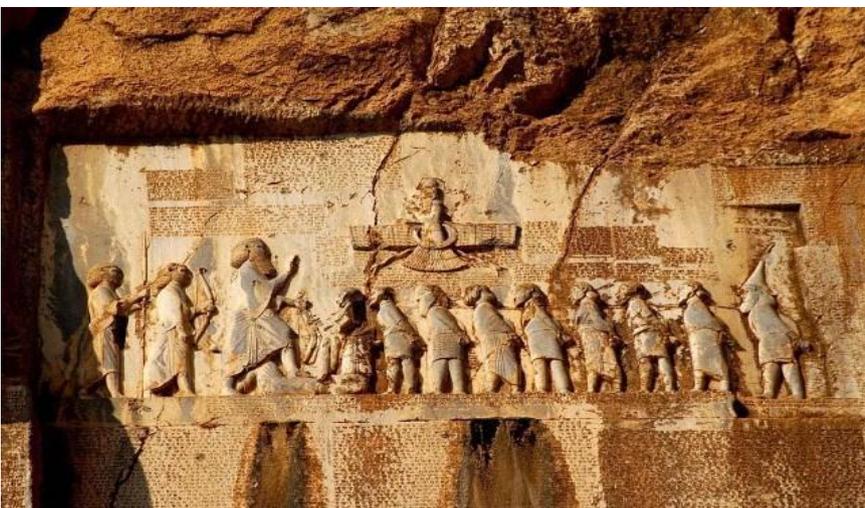
Древняя Индия

Древний Китай

Древняя Греция

Древний Рим

ЗАДАНИЕ 20. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет

Междуречье

**Персия**



Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 21. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет  
Междуречье  
Персия  
**Древняя Индия**  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 22. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет  
Междуречье

Персия  
Древняя Индия  
**Древний Китай**  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 23. К какой религии относится приведенный ниже текст?

Ибо никогда в этом мире ненависть не прекращается ненавистью, но отсутствием ненависти прекращается она. Вот извечная дхамма.

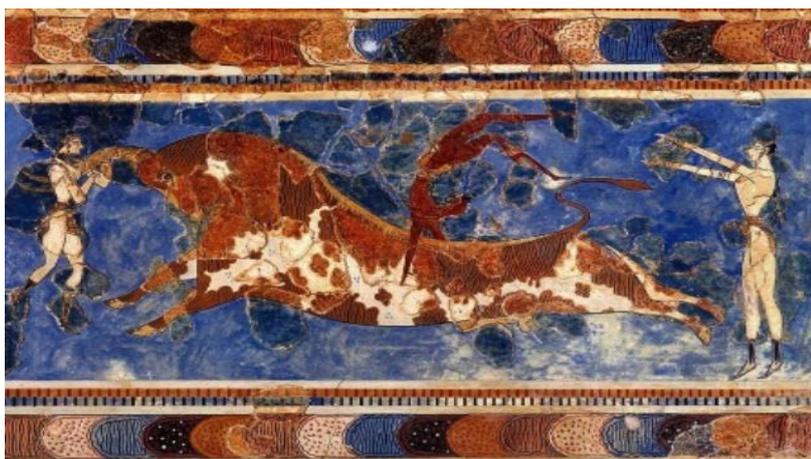
Индуизм  
**Буддизм**  
Иудаизм  
Христианство

ЗАДАНИЕ 24. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет  
**Междуречье**  
Персия  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 25. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет  
Междуречье  
Персия  
Древняя Индия  
Древний Китай  
**Древняя Греция**  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 26. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет  
**Междуречье**  
Персия  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 27. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет  
Междуречье  
Персия

Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
**Древний Рим**

ЗАДАНИЕ 28. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет  
Междуречье  
**Хеттское царство**  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 29. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



Древний Египет  
Междуречье  
Персия

Древняя Индия  
Древний Китай  
**Древняя Греция**  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 30. К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Когда вверху не названо небо,  
А суша внизу была безымянна,  
Апсу первородный, всесотворитель,  
Праматерь Тиамат, что все породила,  
Воды свои воедино мешали.

Древний Египет  
**Междуречье**  
Персия  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 31. К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

Атомы суть всевозможные маленькие тела, не имеющие качеств, пустота же – некоторое место, в котором все эти тела, в течение всей вечности носясь вверх и вниз, или сплетаются каким-нибудь образом между собой, или наталкиваются друг на друга и отскакивают, расходятся и сходятся снова между собой в такие соединения, и таким образом они производят и все прочие сложные [тела] и наши тела, и их состояния и ощущения.

Индуизм  
Буддизм  
Конфуцианство  
Даосизм  
**Атомизм**  
Стоицизм

ЗАДАНИЕ 32. К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

Если даже человек мало повторяет Писание, но живет, следуя дхамме, освободившись от страсти, ненависти и невежества, обладая истинным знанием, свободным разумом, не имея привязанностей ни в этом, ни в ином мире, – он причастен к святости.

Индуизм  
**Буддизм**  
Конфуцианство  
Даосизм  
Атомизм  
Стоицизм

ЗАДАНИЕ 33. Какое из перечисленных произведений было создано в Древнем Египте?

**Книга мертвых**

Эпос о Гильгамеше

Махабхарата

Дао Дэ Цзин

Теогония

Энеида

ЗАДАНИЕ 34. Какое из перечисленных произведений было создано в Древней Индии?

Книга мертвых

Эпос о Гильгамеше

**Махабхарата**

Дао Дэ Цзин

Теогония

Энеида

ЗАДАНИЕ 35. Какое из перечисленных произведений было создано в Древнем Китае?

Книга мертвых

Эпос о Гильгамеше

Махабхарата

**Дао Дэ Цзин**

Теогония

Энеида

ЗАДАНИЕ 36. Какое из перечисленных произведений было создано в Древнем Междуречье?

Книга мертвых

**Эпос о Гильгамеше**

Махабхарата

Дао Дэ Цзин

Теогония

Энеида

ЗАДАНИЕ 37. Какое из перечисленных произведений было создано в Древнем Риме?

Книга мертвых

Эпос о Гильгамеше

Махабхарата

Дао Дэ Цзин

Теогония

**Энеида**

ЗАДАНИЕ 38. К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

– Как можно правильно осуществлять управление государством?

Учитель ответил:

– Если чтить «пять красот» и устранять «четыре зла», можно правильно осуществлять управление государством.

Индуизм

Буддизм

## **Конфуцианство**

Даосизм

Атомизм

Стоицизм

ЗАДАНИЕ 39. К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

Поэтому я говорю так: мудрец неподвластен обидам; неважно, сколько в него выпустят стрел, важно, что он неуязвим для них. Есть камни настолько твердые, что их не берет железо: так, адамант нельзя ни рассечь, ни разрезать, ни распилить; без единой царапины отражает он всякую попытку нападения.

Индуизм

Буддизм

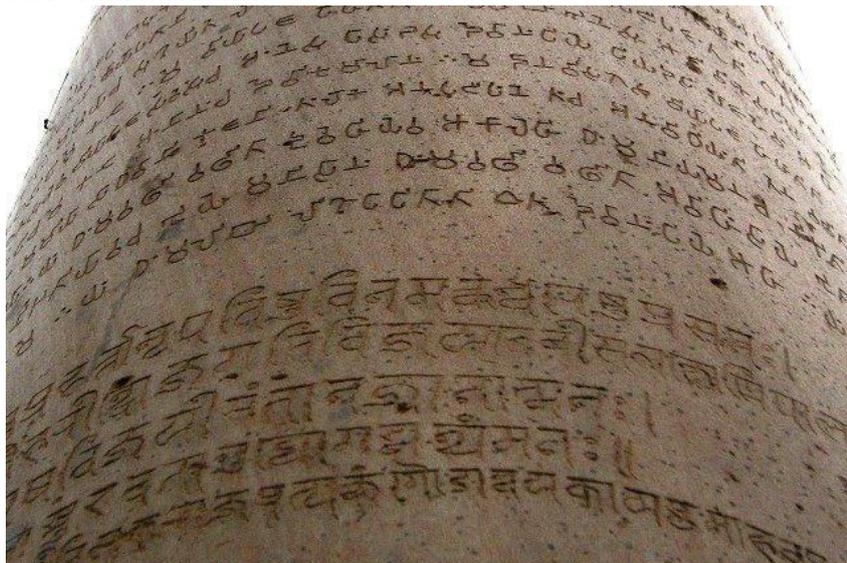
Конфуцианство

Даосизм

Атомизм

**Стоицизм**

ЗАДАНИЕ 40. К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



Древний Египет

Междуречье

**Древняя Индия**

Древний Китай

Древняя Греция

Древний Рим

ЗАДАНИЕ 41. К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Человек ли владыка? Когда Эллияль благословит их,  
То собираются Ануннаки, великие боги,  
Мамет, создавшая судьбы, судьбу, с ними вместе судит:  
Они смерть и жизнь определили:  
Не поведали смертного часа,  
А поведали: жить живому!  
Древний Египет

**Междуречье**

Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 42. Какое из перечисленных произведений было создано в Древней Греции?

Книга мертвых  
Эпос о Гильгамеше  
Махабхарата  
Дао Дэ Цзин  
**Теогония**  
Энеида

ЗАДАНИЕ 43. К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



Древний Египет  
**Междуречье**  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 44. В какой стране древнего мира жил Хаммурапи?

Древний Египет  
**Междуречье**  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
Древний Рим

ЗАДАНИЕ 45. К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

В самом деле, по установлении всемирного нашего владычества, когда продолжительный мир окончательно обеспечил досуг, едва ли был хоть один честолюбивый юноша, который бы не стремился постигнуть во что бы то ни стало искусство оратора



Древний Египет  
Междуречье  
Древняя Индия  
Древний Китай  
Древняя Греция  
**Древний Рим**

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. В какой стране древнего мира жил Эхнатон?

**Ответ: Египет / Древний Египет**

ЗАДАНИЕ 2. В какой стране древнего мира жил Чжуан Цзы?

**Ответ: Китай / Древний Китай**

ЗАДАНИЕ 3. В какой стране древнего мира жил Чандрагупта Маурья?

**Ответ: Индия / Древняя Индия**

ЗАДАНИЕ 4. В какой стране древнего мира была создана трагедия "Царь Эдип"?

**Ответ: Греция / Древняя Греция**

ЗАДАНИЕ 5. В какой стране древнего мира жил Платон?

**Ответ: Греция / Древняя Греция**

ЗАДАНИЕ 6. В какой стране древнего мира жил Публий Овидий Назон?

**Ответ: Рим / Древний Рим**

ЗАДАНИЕ 7. В какой стране древнего мира была создана книга Лунь Юй (Беседы и суждения)?

**Ответ: Китай / Древний Китай**

ЗАДАНИЕ 8. На культуре какой страны древнего мира основано данное произведение искусства?



**Ответ: Греция / Древняя Греция**

ЗАДАНИЕ 9. Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

В темной пещере, задумчивый йоги,

Маг-заклинатель, бледней мертвеца,  
Что-то шептал, и властительно-строги Были черты сверхземного лица.  
Мантру читал он, святое моление;  
Только прочел — и пред ним, как во сне,  
Стали качаться, носиться виденья,  
Стали кружиться в ночной тишине.

**Ответ: Индия / Древняя Индия**

**ЗАДАНИЕ 10.** Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

То вода ли шумит безмятежно  
Между мельничных тяжких колес  
Или Апис мычит белоснежный,  
Окровавленный цепью из роз.  
Это взор благосклонной Изиды  
Иль мерцанье встающей луны?  
Но опомнись! Встают пирамиды  
Пред тобою, черны и страшны.

**Ответ: Египет / Древний Египет**

**ЗАДАНИЕ 11.** К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



**Ответ: Китай / Древний Китай**

**ЗАДАНИЕ 12.** К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



**Ответ: Греция / Древняя Греция**

**ЗАДАНИЕ 13.** Культурой какой страны древнего мира вдохновлено данное произведение русской литературы?

Золотое руно, где же ты, золотое руно?  
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны.  
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,  
Одиссей возвратился, пространством и временем полный

**Ответ: Греция / Древняя Греция**

**ЗАДАНИЕ 14.** К культуре какой страны древнего мира относится данное произведение искусства, хранящееся в одном из российских музеев?



**Ответ: Египет / Древний Египет**

**ЗАДАНИЕ 15.** На культуре какой страны древнего мира основано данное произведение искусства?



**Ответ: Рим / Древний Рим**

**ЗАДАНИЕ 16.** К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



**Ответ: Греция / Древняя Греция**

**ЗАДАНИЕ 17.** К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



**Ответ: Египет / Древний Египет**

ЗАДАНИЕ 18. К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Есть и были ранее философы, которые считают, что боги совершенно не пекутся о человеческих делах. Если их мнение истинно, то какое может быть благочестие (*pietas*)? Какая набожность (*sanctitas*)? Какая религия (*religio*)? Ибо все то, что должно быть чисто и свято воздаваемо богам, имеет смысл, если только они замечают это и если есть роду человеческому от бессмертных богов некое воздаяние

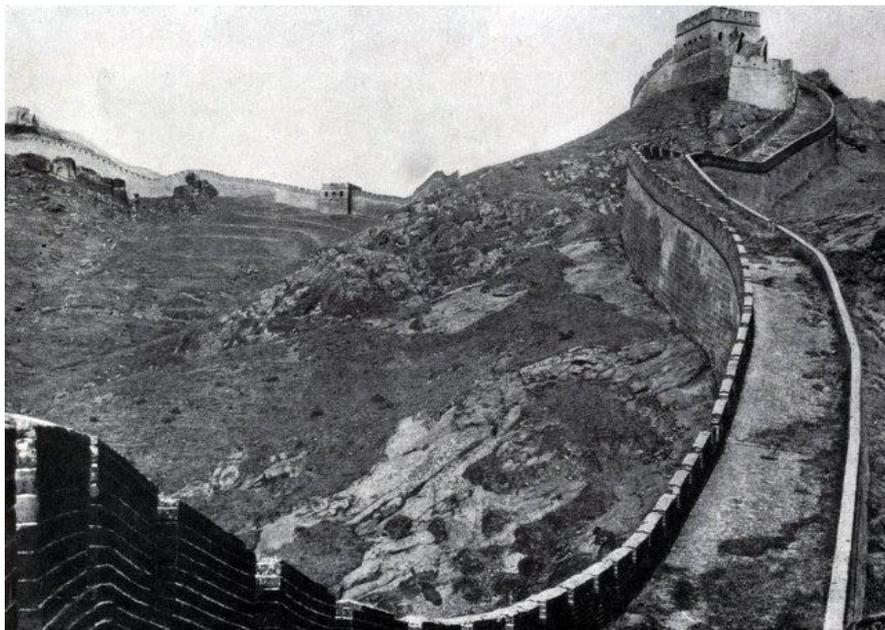
**Ответ: Рим / Древний Рим**

ЗАДАНИЕ 19. К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный, Сумрачный Тартар, в земных залегающий недрах глубоких, И, между вечными всеми богами прекраснейший, - Эрос.

**Ответ: Греция / Древняя Греция**

ЗАДАНИЕ 20. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



**Ответ: Китай / Древний Китай**

ЗАДАНИЕ 21. К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Воссуществовав, Птах решил сотворить мир и богов. Сперва он создал их Ка и знак жизни «анх», затем – творческую силу будущих небожителей, дабы они, родившись, сразу же обрели могущество и помогли Птаху в его творчестве. Птах решил, что он создаст всё сущее из своей собственной плоти – из земли.

**Ответ: Египет / Древний Египет**

ЗАДАНИЕ 22. К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение

искусства?



**Ответ: Индия / Древняя Индия**

**ЗАДАНИЕ 23.** К какой религии относится приведенный ниже текст?

А теперь вы отложите все: гнев, ярость, злобу, злоречие, сквернословие уст ваших; не говорите лжи друг другу, совлекшись ветхого человека с делами его и облекшись в нового, который обновляется в познании по образу Создавшего его, где нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос.

**Ответ: Христианство**

**ЗАДАНИЕ 24.** К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



**Ответ: Рим / Древний Рим**

**ЗАДАНИЕ 25.** К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Было доначало предначала бытия и небытия. Небо и земля еще не разделились. Инь и ян еще не отделились. Четыре сезона еще не расчленились. Тьма вещей еще не родилась.

**Ответ: Китай / Древний Китай**

**ЗАДАНИЕ 26.** К какой религии относится приведенный ниже текст?

Стоя по обе стороны жертвенника, задают загадки хотар и брахман. Жертвенник же, поистине, – воплощение приносящего жертву; и хотар и брахман возвращают приносящему жертву блеск и благочестие.

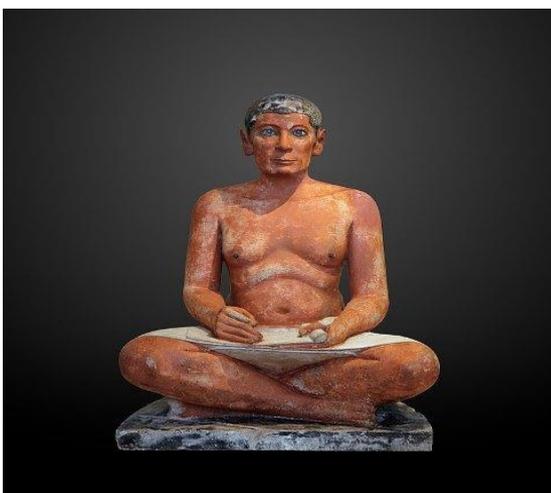
**Ответ: Индуизм**

**ЗАДАНИЕ 27.** К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



**Ответ: Рим / Древний Рим**

**ЗАДАНИЕ 28.** К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



**Ответ: Египет / Древний Египет**

**ЗАДАНИЕ 29.** К религии какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Так, принеся жертву, Праджапати продолжил себя и спасся от Агни-Смерти, готового его пожрать. Кто, зная это, совершает жертвоприношение на огне – агнихотру, тот продолжает себя, как продолжил себя Праджапати, и так же, как он, спасает себя от Агни-Смерти, готового пожрать его.

**Ответ: Индия / Древняя Индия**

**ЗАДАНИЕ 30.** К какой цивилизации древнего мира относится данное произведение искусства?



**Ответ: Китай / Древний Китай**

**ЗАДАНИЕ 31.** В какой стране древнего мира жил Эсхил?

**Ответ: Греция / Древняя Греция**

**ЗАДАНИЕ 32.** К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?





**Ответ: Рим / Древний Рим**

ЗАДАНИЕ 33. К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Можно Небо и Землю с пылающим горном сравнить.  
Превращения и перемены свершают работу,  
Уголь – силы Инь-Ян, все на свете – кипящая медь.  
То погаснет, то вновь разгорится огонь, переплавкам вселенским нет счета,  
Не найти постоянства ни в чем.

**Ответ: Китай / Древний Китай**

ЗАДАНИЕ 34. К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Считают, что Критаюга длится четыре тысячи лет. Столько же столетий занимает ее становление и столько – угасание. Третаюга продолжается три тысячи лет. Столько же сотен лет приходится на ее становление и столько же – на угасание. Продолжительность Двапараюги – две тысячи лет. Ее становление и закат длятся по двести лет. Калиюга продолжается тысячу лет.

**Ответ: Индия / Древняя Индия**

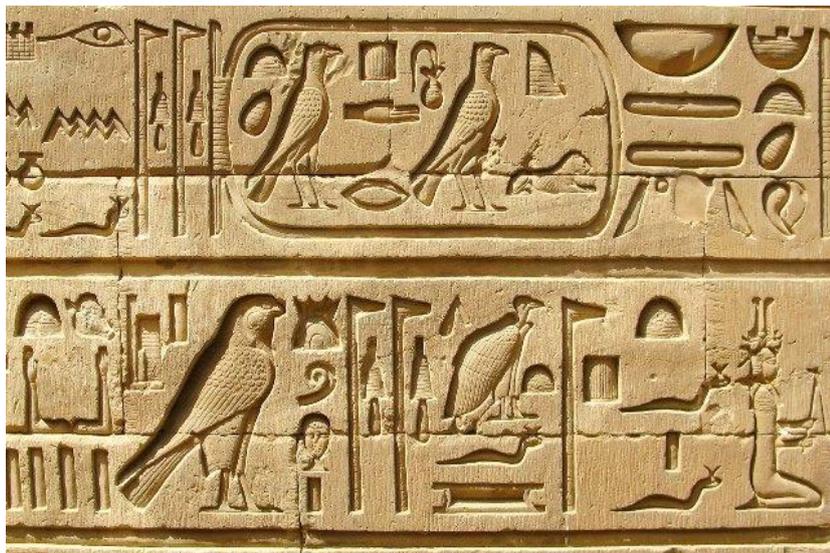
ЗАДАНИЕ 35. В какой стране древнего мира жил Лао Цзы?

**Ответ: Китай / Древний Китай**

ЗАДАНИЕ 36. В какой стране древнего мира жил Имхотеп?

**Ответ: Египет / Древний Египет**

ЗАДАНИЕ 37. К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



**Ответ: Египет / Древний Египет**

ЗАДАНИЕ 38. В какой стране древнего мира жил Квинт Гораций Флакк?

**Ответ: Рим / Древний Рим**

ЗАДАНИЕ 39. В какой стране древнего мира жил Сиддхартха Гаутама?

**Ответ: Индия / Древняя Индия**

**ЗАДАНИЕ 40.** К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

Боги сказали: «Поистине, породив корову, мы произвели на свет Благо. Корова не что иное, как жертвоприношение, потому что нельзя совершить жертвоприношения без нее. И она же – пища, потому что всякая пища – от коровы»...

**Ответ: Индуизм**

**ЗАДАНИЕ 41.** К какой религиозной или философской системе древнего мира относится приведенный ниже текст?

Не выходя со двора, можно познать мир. Не выглядывая из окна, можно видеть естественное дао. Чем дальше идешь, тем меньше познаешь. Поэтому совершенномудрый не ходит, но познает [все]. Не видя [вещей], он проникает в их [сущность]. Не действуя, он добивается успеха.

**Ответ: Даосизм**

**ЗАДАНИЕ 42.** К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Мил мне не тот, кто, пируя, за полную чашею речи  
Только о тяжбах ведет да о прискорбной войне;  
Мил мне, кто, Муз и Киприды благие дары сочетая,  
Правилом ставит себе быть веселее в пиру.

**Ответ: Греция / Древняя Греция**

**ЗАДАНИЕ 43.** К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



**Ответ: Китай / Древний Китай**

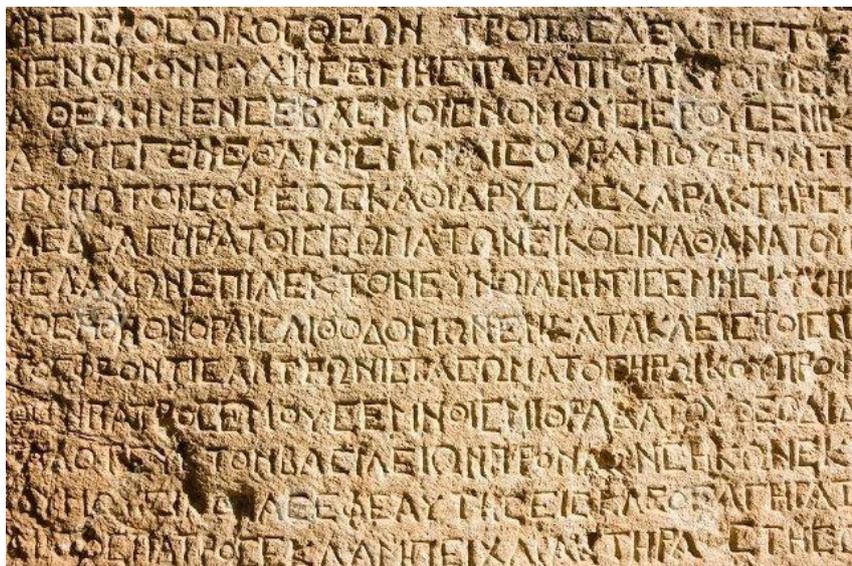
**ЗАДАНИЕ 44.** К культуре какой страны древнего мира относится приведенный ниже текст?

Я слышал слова Имхотепа и Джедефхора,  
Слова, которые все повторяют.

А что с их гробницами?  
Стены обрушились,  
Не сохранилось даже место, где они стояли,  
Словно никогда их и не было.

**Ответ: Египет / Древний Египет**

**ЗАДАНИЕ 45.** К какой цивилизации древнего мира относится показанная на рисунке система письма?



**Ответ: Греция / Древняя Греция**

*Описание технологии проведения*

Тестирование проводится на платформе электронного университета ВГУ и включает 15 вопросов. На выполнение теста отводится 10 минут. Вопросы и задания к тестам размещены в банке вопросов ЭУМК «Культура Древнего мира (Часть 2): Практические занятия» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22810>.

*Шкалы и критерии оценивания*

Выполнение теста оценивается автоматически, по 5-балльной шкале, в зависимости от количества правильных ответов. Проходной балл – 3.

## **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольно-измерительный материал, включающий один вопрос, и практическое задание, представляющее собой ответ по заранее подготовленному реферату.

*Перечень вопросов к зачету*

### **Часть 1 (Культура Древнего Востока)**

#### **Контрольно-измерительный материал № 1.**

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Человек и мир богов в представлениях древних хеттов

#### **Контрольно-измерительный материал № 2.**

1. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
2. Человек и мир людей в отображении хеттской скульптуры

#### **Контрольно-измерительный материал № 3.**

1. Основные закономерности развития древневосточных культур.
2. Литература, летописи и поэзия в хеттском обществе.

#### **Контрольно-измерительный материал № 4.**

1. Культура, труд и мышление .
2. Специфика изобразительного искусства древних хеттов.

#### **Контрольно-измерительный материал № 5**

1. Основные качества и свойства труда, их воздействие на мышление.
2. Человек в культуре Древнего Египта.

#### **Контрольно-измерительный материал № 6.**

1. Миф как понятие.
2. Скульптура и другие пластические искусства древнего Египта

#### **Контрольно-измерительный материал № 7.**

1. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.

#### **Контрольно-измерительный материал № 8.**

1. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко-культурное понятие.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.

#### **Контрольно-измерительный материал № 9.**

1. Приключенческая литература Египта эпохи Среднего и Нового царства. Древний Египет в период правления фараонов XII-XIII династий.
2. Пластические искусства Древней Месопотамии и развитие их тематики.

#### **Контрольно-измерительный материал № 10.**

1. . Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии

#### **Контрольно-измерительный материал № 11.**

1. Литературная проза и поэзия Древнего Египта
2. Историческая обусловленность пессимистического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месопотамии.

#### **Контрольно-измерительный материал № 12.**

1. Человек и мир богов в представлениях населения Древней Месопотамии
2. Художественные росписи гробниц Древнего Египта

#### **Контрольно-измерительный материал № 13.**

1. Египетская пирамида как архитектурный, религиозный и культурный памятник.
2. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.

#### **Контрольно-измерительный материал № 14.**

1. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
2. Скульптура и пластические искусства хеттов.

#### **Контрольно-измерительный материал № 15.**

1. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
2. Человек в изобразительном искусстве Древней Месопотамии.

#### **Контрольно-измерительный материал № 16.**

1. Место и роль храма в жизни человека, мира людей в представлениях населения Древней Месопотамии.
2. Египетская книга Мёртвых.

#### **Контрольно-измерительный материал № 19.**

1. Литературная проза и поэзия Древней Месопотамии: основные жанры и качество
2. Хеттские гимны и молитвы богам как литературный жанр. Архитектура Древней Месопотамии.

#### **Контрольно-измерительный материал № 20.**

1. Познавательные возможности хеттских царских хроник
2. Что такое зиккурат?

### **Часть 2 (Культура Древней Греции и Древнего Рима)**

#### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_1\_\_\_**

1. Культура как научное понятие и его основные уровни
2. Культура Древнего Рима, рождение европейской цивилизации: рецепции и преемственность.

#### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_2\_\_\_**

1. Основные закономерности развития античной культуры.
2. Христианство и римская культура Поздней империи.

#### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_3\_\_\_**

1. Культура, труд и мышление в Древней Греции.
2. Римская литература и её основные жанры.

#### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_4\_\_\_**

1. Античный миф и его специфика.
2. Архитектура и изобразительное искусство императорского Рима

#### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_5\_\_\_**

1. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Республики в Риме.
2. Архитектура и изобразительное искусство императорского Рима

#### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_6\_\_\_**

1. Памятники письменности и изобразительное искусство Древней Италии.
2. Архитектура и изобразительное искусство императорского Рима

#### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_7\_\_\_**

1. Экономическая социальная природа культуры античного полиса.
2. Культура этрусков.

**Контрольно-измерительный материал № 8**

1. Принципиальное различие основ и факторов развития художественной культуры Древнего Востока и античной Греции.
2. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры.

**Контрольно-измерительный материал № 9**

1. Почему на почве античной Греции в мировоззрении ее гражданского населения только и мог произойти переход от мифа к истории?
2. Греческая скульптура эпохи классики как зеркало представлений об идеальном гражданине.

**Контрольно-измерительный материал № 10**

1. Мироощущение населения Эгеиды и Балканской Греции на рубеже III-II тыс. до н.э. в отражении памятников художественной культуры.
2. Греческая скульптура эпохи архаики и причины ее стилистических особенностей.

**Контрольно-измерительный материал № 11**

1. Художественная культура и изобразительное искусство Кикладской культуры (Наксос, Керос-Сирос).
2. Эсхил, Софокл, Эврипид – великие трагики Древней Эллады..

**Контрольно-измерительный материал № 12**

1. Стили художественной росписи древнегреческой керамики.
2. Эсхил, Софокл, Эврипид – великие трагики Древней Эллады.

**Контрольно-измерительный материал № 13**

1. Греческая скульптура эпохи архаики и причины ее стилистических особенностей.
2. Художественная мысль, культура и изобразительное искусство Мinoisкого Крита.

**Контрольно-измерительный материал № 14**

1. Проблема «минойского матриархата» в отражении фресковой живописи Мinoisкого Крита.
2. Особенности мировоззрения римлян и отображение их ментальности в памятниках культуры.

**Контрольно-измерительный материал № 15**

1. Фрески Акротири (о. Фера) и их познавательные возможности. Энкаустика.
2. Что стремились показать классики греческой трагедии Эсхил, Софокл и Еврипид?

**Контрольно-измерительный материал № 16**

1. Художественная культура Ахейской Греции и ее особенности. Энкаустика.
2. Греческая драма, этимология слова и ее жанры?

**Контрольно-измерительный материал № 17**

1. Архитектурные понятия конструкции греческого театра в эпоху классики. Энтасис.
2. Греческая вазапись геометрического стиля..

**Контрольно-измерительный материал № 18**

1. Рождение эпической поэзии в античной Греции и ее отражение в памятниках изобразительного искусства «темных веков» греческой истории.
2. Древнегреческий театр и общественная жизнь

### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_19\_\_\_**

1. Художественная культура античной Греции в эпоху классики.
2. Особенности культуры в эпоху эллинизма.

### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_20\_\_\_**

1. Что такое калокагатия? Почему принципы Красоты и Гармонии выступали непременным условием самоощущения и представлений о человеческом достоинстве у античного грека?
2. Научная поэзия и эллинистический роман.

### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_21\_\_\_**

1. Эллинистическая историография.
2. Особенности идеального гражданина в общественном сознании античной Греции.

### **Контрольно-измерительный материал № \_\_\_22\_\_\_**

1. Рождение исторической мысли и историографии в Древней Греции.
2. Вазопись чернофигурного стиля её сюжеты и идеология.

### *Перечень тем рефератов*

#### **Часть 1 (Культура Древнего Востока)**

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
3. Основные закономерности развития древневосточных культур.
4. О новейших подходах к изучению истории культуры Древнего Востока в современной науке.
5. Уровень разделения умственного и физического труда на древнем Востоке: общие тенденции и особенности
6. Миф как понятие.
7. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
8. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко-культурное понятие.
9. Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии
10. Историческая обусловленность пессимистического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месопотамии.
11. Человек и мир богов в представлениях населения Древней Месопотамии
12. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.
13. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
14. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
15. Египетская книга Мёртвых
16. Загробная жизнь в представлениях древних египтян.
17. Иконографические памятники времени XVIII династии фараонов Египта и Эль-Амарнский феномен изобразительного искусства
18. Историописание Древнего Востока и античная историография: истоки, генезис, закономерности, общее и особенное

#### **Часть 2 (Культура Древней Греции и Древнего Рима)**

1. Истоки и источники происхождения культуры Древней Греции.
2. О новейших подходах к изучению истории культуры античной цивилизации.
3. Художественная культура Эгеиды IV – первой половины III тыс. до н.э.
4. Культура Мinoйского Крита.
5. Культура Ахейской Греции.
6. Художественная культура архаической Греции.
7. Эволюция исторических, социальных и эстетических принципов архаической вазописи.
8. Культурный переворот в художественной культуре архаической Греции.
9. Культурное влияние Востока на Архаическую Грецию.
10. Греческая драма как зеркало политической борьбы в Афинах 40-х-30-х гг. V в. до н.э.
11. Греческий классический храм.
12. Греческая религия.
13. Олимпийские игры.
14. Зарождение исторической науки. Геродот.
15. Влияние этрусской цивилизации на Рим.
16. Римская религия и жречество.
17. Ментальность римского мировоззрения и картины мира в отражении произведений живописи I в. до н.э. – I в. н.э.
18. Особенности римской цивилизации.

#### *Описание технологии проведения*

Контрольно-измерительный материал включает один теоретический вопрос и практическое задание. Обучающийся готовится в течение не более чем 30 минут, выступает с ответом, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Практическое задание заключается в ответе по одной из тем рефератов (см. выше) и готовится обучающимся в течение семестра.

#### *Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания*

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Ответ на теоретический вопрос должен представлять собой монологическое высказывание обучающегося, выстроенное логически и аргументированное фактическим материалом. Ответ по реферату должен содержать полный анализ соответствующей темы, с достаточным количеством ссылок на источники и научную литературу.

Критерии оценивания	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом курса, демонстрирует глубокие и разносторонние знания, учитывает знания, полученные при изучении курса при планировании социального и профессионального общения, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.	зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных выше показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	не зачтено



### *Критерии оценки реферата*

Для оценивания реферата используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если им:

- 1) продемонстрировано знание источников, литературы, показаны умения и навыки аналитической и интерпретационной работы;
- 2) итоговое обоснование своей точки зрения носит структурированный и доказательный характер;

оценка «не зачтено» выставляется в тех случаях, когда работа не представлена или полностью не соответствует требованиям.

*Задания раздела 20.1.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.*